Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:
Анализ художественного текста

Уровень высшего образования:
магистратура

Направление подготовки:
45.04.01 Филология

Направленность (профиль) образования:
Практический курс русского языка

Форма обучения:
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП.

Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в образовательную программу «Практический курс русского языка как иностранного» и реализуется в 1 семестре. Дисциплина является обязательной для освоения.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).

Целью освоения дисциплины является формирование у иностранных обучающихся профессиональных умений целостного филологического анализа и интерпретации неадаптированных художественных текстов русской литературы, а также развитие лингвокультурной, лексико-грамматической и коммуникативной компетенций.
Задачи освоения дисциплины:
– систематизировать знания об основных понятиях литературоведения, принципах, видах и этапах анализа художественного текста;
– сформировать умение анализировать содержание, композицию, систему образов, авторскую позицию и языковые средства художественного произведения;
– развить умение использовать лингвострановедческий комментарий и научную терминологию при устной и письменной интерпретации текста;
– сформировать навыки самостоятельной работы с художественной, учебной и научной литературой, подготовки доклада, проекта и аргументированного анализа текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-6.1. Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	Знать: принципы системного анализа художественного произведения и способы организации самостоятельной исследовательской работы; Уметь: выделять элементы проблемной ситуации, устанавливать связи между ними и планировать последовательность анализа; Владеть: навыками критической оценки интерпретаций и самооценки результатов филологической работы.

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: основные литературоведческие и лингвистические методы анализа художественного текста; Уметь: анализировать содержание, композицию, хронотоп, систему персонажей, авторскую позицию и художественные средства; Владеть: приемами целостной филологической интерпретации художественного произведения.

ПК-2 Способен осуществлять лингвистический, лингвострановедческий и лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных стилей.	ПК-2.1. Корректно систематизирует явления и процессы, свойственные современному состоянию изучаемого языка, общественной, политической и культурной жизни страны изучаемого языка.	Знать: принципы лингвострановедческого комментария и особенности русской литературы конца XIX–XX веков; Уметь: соотносить языковые и художественные особенности текста с культурно-историческим контекстом; Владеть: навыками устного и письменного анализа неадаптированных художественных текстов в иностранной аудитории.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины — 2 з.е.; контактная работа в форме практической подготовки — 36 академических часов (18 ч. – лекции, 18 ч. – практические занятия); самостоятельная работа — 36 академических часов. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой. Дисциплина может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля) Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем)** ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа** ***Виды контактной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуаль-ная работа с обучающимися	Всего	Виды	Часы	Всего
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА Литературоведение как наука. Художественный текст как целостность. Виды и структура анализа. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, хронотоп, конфликт, система образов, авторская позиция, художественная деталь. Актуализация терминологического аппарата. Устный опрос (УО).	16	4	4	0	0	8	Работа с литературой	8	8
2. А.П. ЧЕХОВ И А.И. КУПРИН Жизнь и творчество писателей. Чтение неадаптированных рассказов А.П. Чехова «Злой	16	4	4	0	0	8	Анализ текстов	8	8

мальчик», «Моя “она”» и А.И. Куприна «Куст сирени». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Целостный анализ текстов. Контрольная работа (КР), ролевая игра-ситуация (РИС).									
3. И.А. БУНИН И ТЭФФИ Жизнь и творчество писателей. Чтение неадаптированных рассказов И.А. Бунина «Холодная осень» и Тэффи «Жизнь и воротник». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Анализ образной системы и авторской позиции. Проектная работа (ПР), доклад (Д).	16	4	4	0	0	8	Подготовка проекта и доклада	8	8
4. М.М. ЗОЩЕНКО Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Кошка и люди». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Сказовая манера, комическое и речевая характеристика персонажей. Контрольная работа (КР).	8	2	2	0	0	4	Анализ текста	4	4
5. В.В. НАБОКОВ	8	2	2	0	0	4	Подготовка	4	4

Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Случайность». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Композиция, мотив случайности, тема эмиграции, художественная деталь. Проектная работа (ПР).							проекта		
6. А.Г. АЛЕКСИН Жизнь и творчество писателя. Чтение неадаптированного рассказа «Самый счастливый день». Лингвострановедческий комментарий. Лексико-грамматические и коммуникативные задания. Проблематика, повествовательная организация и система персонажей. Доклад (Д), тест (Т).	8	2	2	0	0	4	Подготовка доклада	4	4
Итого:	72	18	18	0	0	36		36	36

Примечание:
Условные обозначения форм контроля:
Т – тест
КР – контрольная работа
УО – устный опрос
ПР – проектная работа
Д – доклад; РИС – ролевая игра-ситуация

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю) и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Он учитывает выполнение обучающимся контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, самостоятельную работу и активность на занятиях. Формы текущего контроля и критерии их оценивания представлены в настоящей рабочей программе дисциплины.

6.1.1. Тематика и требования к ответам во время устных опросов

Примерные вопросы для устного опроса (Тема 1)

1. Что понимается под целостным анализом художественного текста?
2. Какие виды филологического анализа текста существуют?
3. Как соотносятся тема, идея и проблематика произведения?
4. Каковы основные элементы сюжета и композиции?
5. Что такое художественный конфликт?
6. Как анализируется система персонажей произведения?
7. Что такое авторская позиция и какими средствами она выражается?
8. Какую функцию выполняет художественная деталь?
9. Что включает лингвострановедческий комментарий к тексту?
10. Как формулируется аргументированный вывод по результатам анализа?

Требования к ответам на устных опросах

Критерии	Показатели

Адекватность ответа поставленному вопросу	Ответ соответствует вопросу, раскрывает литературоведческое понятие и опирается на текст произведения.
Связность и логичность ответа	Ответ структурирован, последователен, содержит аргументы и релевантные примеры.
Лексико-грамматическое оформление ответа	Термины и языковые средства употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания устных опросов (в баллах):

Выполнение требований к ответам на устных опросах	Оценка
Ответ полностью соответствует вопросу, логичен, аргументирован текстом и не содержит коммуникативно значимых ошибок.	5 («Отлично»)
Ответ соответствует вопросу и в целом аргументирован; допущены отдельные содержательные или речевые неточности.	4 («Хорошо»)
Ответ раскрывает вопрос частично; нарушены логика или полнота анализа, допущены лексические и грамматические ошибки.	3 («Удовлетворительно»)
Ответ не соответствует вопросу, не опирается на текст, логика нарушена; допущены многочисленные коммуникативно значимые ошибки.	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.2. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные задания к контрольной работе № 1 (Тема 2)

1. Определите тему, идею и проблематику предложенного рассказа А.П. Чехова.
2. Охарактеризуйте композицию рассказа «Злой мальчик».
3. Проанализируйте способы создания комического в рассказе «Моя “она”».
4. Охарактеризуйте систему персонажей рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
5. Объясните роль художественной детали в предложенном фрагменте.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Соответствие заданию	Автор понимает задачу, выбирает релевантный материал и опирается на анализируемый текст.
Связность, логичность и содержательная полнота	Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий.
Терминологическое и речевое оформление	Литературоведческие термины употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

Соответствие работы критериям	Оценка

Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами из текста и не содержит коммуникативно значимых ошибок.	5 («Отлично»)
Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности и до 5 коммуникативно значимых ошибок.	4 («Хорошо»)
Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики или анализа, допускается до 10 коммуникативно значимых ошибок.	3 («Удовлетворительно»)
Работа не раскрывает вопрос, не опирается на текст или содержит более 10 коммуникативно значимых ошибок.	2 («Неудовлетворительно»)

Примерные задания к контрольной работе № 2 (Темы 3–5)

1. Проанализируйте временную организацию рассказа И.А. Бунина «Холодная осень».
2. Объясните функцию предметной детали в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
3. Охарактеризуйте сказовую манеру в рассказе М.М. Зощенко «Кошка и люди».
4. Раскройте мотив случайности в одноименном рассказе В.В. Набокова.
5. Сформулируйте вывод о связи формы и содержания одного из изученных произведений.

Критерии оценки контрольной работы № 2

Критерии	Показатели

Соответствие заданию	Автор понимает задачу, выбирает релевантный материал и опирается на анализируемый текст.
Связность, логичность и содержательная полнота	Работа структурирована, аргументирована и раскрывает поставленный вопрос без логических противоречий.
Терминологическое и речевое оформление	Литературоведческие термины употреблены корректно; коммуникативно значимые ошибки отсутствуют.

Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):

Соответствие работы критериям	Оценка
Работа полностью раскрывает вопрос, логична, аргументирована примерами из текста и не содержит коммуникативно значимых ошибок.	5 («Отлично»)
Работа раскрывает вопрос и в целом аргументирована; допущены отдельные неточности и до 5 коммуникативно значимых ошибок.	4 («Хорошо»)
Работа раскрывает вопрос частично; имеются нарушения логики или анализа, допускается до 10 коммуникативно значимых ошибок.	3 («Удовлетворительно»)

Работа не раскрывает вопрос, не опирается на текст или содержит более 10 коммуникативно значимых ошибок.	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.3. Требования к выполнению тестов
Примерные вопросы к тесту № 1 (Темы 2–6)

1. Какой писатель получил медицинское образование и работал врачом?
А) А.П. Чехов.*
Б) И.А. Бунин.
В) В.В. Набоков.

2. Кто из писателей родился через сто лет после А.С. Пушкина и почти в один день с У. Шекспиром?
А) А.И. Куприн.
Б) В.В. Набоков.*
В) М.М. Зощенко.

3. Какой автор был исключен из Союза писателей в 1946 году?
А) И.А. Бунин.
Б) Тэффи.
В) М.М. Зощенко.*

4. Чему удивился профессор в рассказе А.И. Куприна «Куст сирени»?
А) Кусты сирени завяли.
Б) Кусты сирени не растут.
В) Кусты сирени растут именно здесь.*

5. Какой предмет мебели “потребовал” от героини рассказа Тэффи новый воротничок?
А) Журнальный столик.

Б) Деревянное кресло.
В) Гардероб.
Г) Полосатый диван.*

6. Что пожелала детям учительница в рассказе А.Г. Алексина «Самый счастливый день»?
А) Больше заниматься спортом.
Б) Хорошо учиться.
В) Наполнять каждый день хорошими событиями.*

7. Как называется столкновение противоположных сил, интересов или взглядов в произведении?
А) Хронотоп.
Б) Конфликт.*
В) Экспозиция.
Г) Ремарка.

8. Где слушал лекции Алмазов — герой рассказа А.И. Куприна?
А) В университете.
Б) В Академии генерального штаба.*
В) В институте права.

9. Какое животное помогло героям рассказа М.М. Зощенко определить, исправна ли печь?
А) Собака.
Б) Кошка.*
В) Мышь.
Г) Крыса.

10. Какой элемент анализа раскрывает отношение повествователя или автора к изображаемому?
А) Авторская позиция.*
Б) Размер стиха.
В) Библиографическое описание.

Критерии оценки теста № 1:

Критерии	Показатели
Корректность ответов	Ответ выбран верно.
Оформление работы	Соблюдены требования к оформлению работы.

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Количество правильных ответов	Оценка
9 и более правильных ответов	5 («Отлично»)
7 – 8 правильных ответов	4 («Хорошо»)
5 – 6 правильных ответов	3 («Удовлетворительно»)
Менее 5 правильных ответов	2 («Неудовлетворительно»)

6.1.4. Требования к подготовке проекта и ролевой игры-ситуации

Примерные темы проекта (Темы 3–5)
«Тема памяти и утраты в рассказе И.А. Бунина “Холодная осень”»
«Комическое и предметный мир в рассказе Тэффи “Жизнь и воротник”»
«Мотив эмиграции в рассказе В.В. Набокова “Случайность”»

Требования к структуре и содержанию проекта
Результатом проектной деятельности является письменная аналитическая работа, представленная на защите с мультимедийной презентацией и докладом. Проект должен содержать постановку проблемы, анализ текста, аргументированные выводы и список использованных источников.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии
Подготовка проекта	Постановка цели и исследовательского вопроса
	Планирование этапов работы
	Поиск и отбор релевантной научной информации
	Оформление письменной работы
Защита проекта	Соответствие содержания заявленной теме
	Глубина и доказательность анализа текста
	Разнообразие и качество источников информации
	Корректность терминологического и речевого оформления
	Качество презентации и ответов на вопросы

Шкала оценивания проекта (в баллах):

Проектная работа (до 10 баллов)	10 баллов	Сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, выводы аргументированы, тема раскрыта полностью; работа самостоятельна и оригинальна, соблюдены требования к объему и оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.
	9-8 баллов	Основные требования выполнены, но допущены отдельные неточности в материале или логике изложения; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны полные ответы.

	7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований: проблема решена частично, допущены фактические ошибки или значительные заимствования; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
	4-1 балл	Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание темы; работа выполнена несамостоятельно, вывод отсутствует.
	0 баллов	Работа не сдана.

Примерные темы ролевой игры-ситуации (Тема 2)

«Интервью с героиней рассказа А.И. Куприна “Куст сирени”»
«Редакционная дискуссия об авторской позиции в рассказе А.П. Чехова»
«Суд читателей над поступком литературного персонажа»

Требования к структуре и содержанию ролевой игры-ситуации
Ролевая игра проводится в парах или группах и предполагает аргументированную интерпретацию поступков персонажей с опорой на текст, соблюдение выбранных ролей и норм устной речи.

Критерии оценивания ролевой игры-ситуации

Этапы	Критерии
Подготовка	Определение коммуникативной и аналитической цели
	Распределение ролей
	Планирование этапов взаимодействия

	Отбор аргументов и цитат из текста
Проведение	Соответствие предложенной ситуации
	Доказательность интерпретации
	Логичность и результативность взаимодействия
	Лексико-грамматическая правильность речи
	Соблюдение интонационных и произносительных норм

Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):

Ролевая игра-ситуация (до 10 баллов)	10 баллов	Задача решена полностью; роли выдержаны, интерпретация доказательна и опирается на текст, взаимодействие логично; допущены лишь отдельные незначительные ошибки.
	9-8 баллов	Задача решена; имеются отдельные неточности в аргументации, логике взаимодействия или речевом оформлении.
	7-5 баллов	Задача решена частично; аргументация недостаточна, допущены фактические, лексические или грамматические ошибки.
	4-1 балл	Задача не решена; роли не выдержаны, отсутствует опора на текст, допущены многочисленные коммуникативно значимые ошибки.
	0 баллов	Ролевая игра-ситуация не представлена.

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой и включает тест и устный целостный анализ художественного текста.

6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Художественный текст как объект филологического анализа.
2. Принципы целостного анализа художественного произведения.
3. Тема, идея и проблематика произведения.
4. Сюжет и композиция художественного текста.
5. Художественный конфликт и его виды.
6. Система персонажей и способы характеристики героя.
7. Автор, повествователь и авторская позиция.
8. Хронотоп художественного произведения.
9. Художественная деталь и ее функции.
10. Изобразительно-выразительные средства языка художественного текста.

11. Способы создания комического у А.П. Чехова и М.М. Зощенко.
12. Проблематика рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
13. Тема памяти в рассказе И.А. Бунина «Холодная осень».
14. Предметный мир в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».
15. Мотив эмиграции в рассказе В.В. Набокова «Случайность».
16. Нравственная проблематика рассказа А.Г. Алексина «Самый счастливый день».

6.2.3. Примерное задание к зачету с оценкой:

ЗАЧЕТНОЕ ЗАДАНИЕ № 1

1. Выполните тест из 10 заданий по изученным произведениям и литературоведческим понятиям.
2. Прочитайте предложенный фрагмент незнакомого или изученного художественного текста и подготовьте его устный целостный анализ.

В анализе определите тему и проблему фрагмента, охарактеризуйте композицию и персонажей, объясните роль художественных деталей и языковых средств.

Сформулируйте авторскую позицию и собственный аргументированный вывод, подтверждая положения примерами из текста.

6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов

Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имелись грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имелись грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имелись грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

	вследствие отказа обучающегося от ответа.			

7. Методические материалы

При реализации дисциплины «Анализ художественного текста» применяются следующие образовательные технологии: проблемное и интерактивное обучение, технология развития критического мышления, проектная технология, комментированное чтение, дискуссия, ролевая игра, работа с художественной, учебной и научной литературой, тестирование.

Самостоятельная работа включает чтение неадаптированных художественных текстов, работу с учебной и научной литературой, подготовку лингвострановедческого комментария, выполнение аналитических и лексико-грамматических заданий, подготовку доклада, проекта и ролевой игры-ситуации.

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. Вартаньянц А.Д., Якубовская М.Д. Пособие по анализу художественного текста для иностранных студентов-филологов: 3–5 годы обучения. — М.: Русский язык, 1989. — 216 с.
2. Милюк Н.М., Немец Г.И. Листая страницы российской прозы: анализ художественного текста в иностранной аудитории: учебное пособие. — 3-е изд., стер. — М.: Флинта: Наука, 2018. — 320 с.
3. Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: учебное пособие. — СПб.: Издательство СПбГУ, 2018. — 286 с.
4. Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 147 с.
5. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 274 с.
6. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. — М.: Златоуст, 2015. — 302 с.

Дополнительная литература:

1. Демидова Е.Б., Мартыненко Ю.Б. Русский язык как иностранный: методика работы над стилистическими средствами художественного текста: учебное пособие. — М.: МПГУ, 2020. — 92 с.
2. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. — 3-е изд. — М.: Русский язык, 2007. — 304 с.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. — СПб.: Азбука, 2015. — 704 с.

Словари и справочники:

1. Библиотека. Словари: электронный ресурс. — URL: https://gramota.ru/biblioteka/slovari (дата обращения: 13.09.2026).
2. Россия. Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / под общ. ред. Ю.Е. Прохорова. — М.: АСТ-Пресс, 2009. — 725 с.

Периодические издания:

1. Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом: журнал.
2. Русский язык за рубежом: научно-практический журнал.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

Microsoft Windows 10;

Microsoft Office 2016 стандартная;

Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Электронно-библиотечные системы		
Электронно-библиотечная система IPR SMART	https://www.iprbookshop.ru/	Доступ после регистрации
Профессиональные базы данных		
Национальный корпус русского языка	https://ruscorpora.ru/	Свободный доступ

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Образовательный портал «Образование на русском»	https://pushkininstitute.ru/	Свободный доступ; отдельные материалы — после регистрации
Справочно-информационный портал «Грамота.ру»	https://gramota.ru/	Свободный доступ
Интернет-библиотека русской литературы	https://ilibrary.ru/	Свободный доступ

9. Язык преподавания

Русский.

10. Разработчики программы

Разработчик: Бабенко Анна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Деловой русский язык

Код и наименование направления подготовки: 45.04.01 Филология

Уровень высшего образования: магистратура

Направленность (профиль) образования: Практический курс русского языка как иностранного

Форма обучения: очная

Квалификация: магистр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Анализ художественного текста».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОПОП «Филология. Магистратура».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

№ п/п	Содержание задания	Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК)			
		УК-1.1.	УК-6.1.	ОПК-3.1.	ПК-2.1.
Раздел/ Тема 1. Литературоведение как наука. Анализ художественного текста как целостности. Виды анализа текста. Структура анализа					
1	**Проверка домашнего задания:** 1) Как называется наука о литературе? Что она изучает? 2) На какие разделы делится литературоведение? 3) Что изучает теория литературы? 4) Как называется раздел литературоведения, который изучает процессы развития литературы? 5) Как называется раздел литературоведения, который определяет место, значение писателя и художественного произведения в литературе? 6) Какова роль литературоведения как науки в анализе художественного текста? 7) Какие основные виды анализа текста существуют в литературоведении? 8) Опишите структуру анализа художественного текста. **Ключи:** 1) Литературоведение 2) Теория литературы, история литературы, критика 3) Теория литературы изучает различные творческие методы и литературные жанры, знакомит с системой анализа художественного произведения 4) История литературы 5) Критика	+	+	+	+

	6) Литературоведение как наука изучает литературные произведения, их структуру, жанры, стили и исторический контекст. Оно предоставляет методы анализа, которые позволяют глубже понять темы, идеи и художественные приемы автора. Это помогает исследовать не только тексты, но и культурные и социальные явления, окружающие литературу. 7) филологический, лингвистический, стилистический и литературоведческий 8) Структура анализа художественного текста, как правило, включает следующие этапы: Вводная часть (краткое ознакомление с автором, его произведением, историческим периодом написания и выхода произведения), Основная часть (тема, идея произведения, жанр, сюжет, композиция, структура, образы персонажей, авторская позиция, язык и стиль, символизм в произведении), Заключение (подведение итогов анализа и формулировка основных выводов).				
Раздел/ Тема 2. Актуализация знаний о жизни и творчестве А.П. Чехова. Чтение неадаптированных текстов «Злой мальчик», «Моя “она”». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текстов.					
	Проверка домашнего задания: 1) Назовите псевдонимы А.П. Чехова. 2) В каком жанре Чехов не писал произведения? 3) Постановка какой известной пьесы Чехова провалилась после первого показа? 4) С каким русским писателем Антона Павловича связывала крепкая дружба? 5) Как называлась первая пьеса Чехова? **Ключи:** 1) Человек без селезенки, брат моего брата, крапива 2) Роман 3) Первая «Чайка» была поставлена в 1896 году. Тогда спектакль провалился — и Чехов отказался работать в театре. Но уже через два года Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко поставили свою версию «Чайки», которая ознаменовала начало нового театра в России. 4) С Максимом Горьким. Именно Чехов настоял, чтобы Горький попробовал себя в драматургии 5) «Безотцовщина»	+	+	+	+

	Задание. проверка знания и понимания текста «Моя ‘она’». 1) Выберите несколько правильных ответов из предложенных вам по содержанию текста: а. Чехов с юмором представляет нам сущность одного из недостатков героя – лени. б. В предложенном произведении Антон Павлович Чехов описывает свою привязанность, родившуюся еще до него самого, а также преследующую многих людей в течение всего существования человечества. в. Известный писатель на первый план выдвигает тот факт, что лень у человека отнимает все: карьеру, славу, будущее – но люди все равно слишком привязаны к ней, чтобы отпустить. г. Герой рассказа в восхищении от своего недостатка. д. С ленью всегда нужно бороться, пытаться изживать ее, пока она не уничтожила человека, она всегда была символом зла – не зря же лень считается одним из смертных грехов человека. 2) Как лень влияет на человека? 3) В чем проявилась авторская позиция в тексте? 4) Что нужно воспитывать в себе, чтобы избавиться от лени? 5) Способен ли герой противостоять лени? **Ключи (примерные ответы студентов):** 1) а, б, в, д. 2) Лень захватила героя, герой - раб, и он уже не пытается сопротивляться. 3) Автор считает, что с ленью можно и нужно бороться. Его история – прекрасный пример того, что может сделать с человеком лень. 4) Человек развивается только в труде, в испытаниях, в борьбе, в стремлении познать как можно больше в этом мире. Чтобы стать достойным человеком, необходимо учиться, овладевать новыми знаниями и умениями, развивать свой разум и свою душу, заставлять их работать. 5) Чеховский персонаж, с одной стороны, прекрасно понимает, что именно «моя «она» причина всех несчастий «я ненавижу ее, презираю», с другой стороны, его герой и не пытается противостоять этому пороку.	+	+	+	+
	Задание: проверка знания и понимания текста «Злой мальчик» 1) Назовите героев произведения 2) Почему произведение так называется? 3) Куда Лапкин отправился с Анной Семеновной? 4) Как так получилось, что Лапкин и Анна Семеновна поцеловались? Что еще случилось в этот момент?	+	+	+	+

	5) Что стал требовать брат Анны Семеновны за молчание? 6) Как долго злой мальчик изводил влюбленных? 7) Как влюбленным удалось избавиться от шантажа мальчика? 8) Какой самый счастливый момент пережили Лапкин и Анна Семеновна за время своей влюбленности? 9) Назовите тему произведения. **Ключи:** 1) Иван Иванович Лапкин, Анна Семеновна Замблицкая, Николай Замблицкий, родители Анны и Николая. 2) Потому что мальчик злой в своем поступке, в постоянстве преследования («Коля не оставлял их одних ни на минуту») требования подарков. Название «Злой мальчик» содержит иронию автора. К описанию счастья влюблённых писатель подключает отвлечённое рассуждение об относительности земного счастья, которое «носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне». В контексте рассказа этот юный шантажист явился тем самым злом для влюблённых, отравившим им минуты счастья и всё остальное время до самой официальной помолвки. 3) На рыбалку 4) Лапкин хотел поцеловать ее всю прогулку и, наконец, настал удачный момент. В этот момент их увидел младший брат Анны Семеновны. 5) Подарки 6) Все лето 7) Лапкин сделал предложение Анне Семеновне и получил согласие 8) Когда драли злого мальчика за уши **9)** Тема: Нелепость и ограниченность обывательской жизни маленьких людей. Если в начале рассказа влюблённые тайно целуются в состоянии эйфории, то в конце они переживают «захватывающее блаженство» от того, что дерут мальчишке уши. И такое развитие любовной истории можно назвать абсурдом. Влюблённые были на вершине блаженства не потому, что вступают в брак и пойдут по жизни рука об руку, а потому что отомстили негодному мальчишке. Абсурдно и объяснение в любви молодого человека, постоянно прерываемое отвлечением на рыбную ловлю. Люди, живущие в маленьком уютном мирке, отгородившиеся от глобальных проблем, останавливаются в своём развитии, и даже житейские ситуации вызывают у них затруднение. Главное событие в жизни они смешивают с делом второстепенным				

	(предложение руки и сердца — с рыбной ловлей).				
	Задание. Составьте словосочетания, описывающие внешность, по моделям: 1) Кто + Р.п.: молодой человек (приятная наружность, высокий рост, 30 лет). 2) Кто + Т.п.: девушка (вздёрнутый носик, голубые глаза, красивая прическа, маникюр, педикюр). 3) Кто + П.п.: женщина (шляпа, спортивная куртка, спортивный костюм, шорты). **Ключи:** 1) молодой человек приятной наружности, молодой человек высокого роста, молодой человек 30-ти лет. 2) девушка с вздёрнутым носиком, девушка с голубыми глазами, девушка с красивой причёской, девушка с маникюром, девушка с педикюром. 3) женщина в шляпе, женщина в спортивной куртке, женщина в спортивном костюме, женщина в шортах.	+	+	+	+
Раздел/ Тема 3. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Чтение неадаптированного текста «Куст сирени». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.					
	Проверка домашнего задания: 1) Где прошли ранние годы и юность А.И. Куприна? 2) Первым литературным опытом писателя были… 3) С какими русскими писателями Куприн познакомился во время путешествий по России? 4) К какому литературному направлению относится творчество А.И. Куприна? 5) Какой премии был удостоен Александр Куприн? **Ключи:** 1) В Москве 2) Повести 3) с И. Буниным, А. Чеховым, Максимом Горьким. 4) Реализм 5) Пушкинская премия	+	+	+	+

<table>
<tr>
<td></td>
<td>Задание. Проверка знания и понимания текста «Куст сирени».
1) Назовите главных героев произведения и их профессии.
2) Что случилось с работой Алмазова? Какой выход из ситуации предложила Верочка?
3) Почему герои решили посадить именно куст сирени?
4) В чём смысл названия рассказа?
5) Какую любовь описывает Куприн в рассказе «Куст сирени»?

Ключи:
1) Николай Евграфович, молодой офицер; его жена Верочка, домохозяйка;
2) поставил пятно, посадить кусты.
3) ни один из видов у садовника не оказывался подходящим
4) любовь помогла найти выход из трудной ситуации, а сирень будет напоминать об этом
5) Жертвенную любовь</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Задание. Подготовка ролевой игры-ситуации.
Ситуация. Погрузиться в эмоциональное состояние героини произведения «Куст сирени», понять ее внутренний мир и поступки через осмысление и анализ её переживаний, желаний, страхов и мечтаний.
1. Проанализируйте героиню
2. Создайте портрет героини
3. Подберите реплики героини
4. Расскажите о мотивах и целях ее поступков

Требования, предъявляемые к ролевой игре-ситуации:

– соответствие ролевой игры-ситуации по предложенной преподавателем теме;
– использование соответствующих лексических и грамматических средств (в т.ч. изученной в рамках занятий слов, конструкций и т.д.);
– корректность интонационных и произносительных норм.

Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):

<table>
<tr><td>10 баллов</td><td>Соблюдены все критерии, допускаются незначительные грамматические и лексические ошибки, сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью,</td></tr>
</table>
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

		высокий уровень самостоятельности и оригинальности.			
	9-8 баллов	Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна.			
	7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы, присутствует значительное количество грамматических и лексических ошибок. В работе обнаружены значительные заимствования, недостаточна самостоятельная работа обучающихся.			
	4-1 балл	Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, присутствуют ошибки, в том числе коммуникативные. Работа выполнена не самостоятельно. Во время ответа отсутствует вывод.			
	0 баллов	Ролевая игра-ситуация, не сдана, не соответствующая заданию.			
Раздел/ Тема 4. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Чтение неадаптированного текста «Холодная осень». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.					
	Проверка домашнего задания: 1) Какой роман Бунин написал в пятнадцатилетнем возрасте? 2) Назовите одно из основных достижений Бунина в области литературы 3) С кем из русских писателей Иван Бунин был особенно дружен? 4) Какую повесть Бунина называют автобиографической? 5) С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин? **Ключи:** 1) «Увлечение» 2) Первый из русских писателей получил Нобелевскую премию 3) С Антоном Чеховым 4) «Митина любовь» 5) С А.И. Куприным	+	+	+	+

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Проверка знания и понимания текста «Холодная осень».
1) Что лежало в маленьком шелковом мешочке, который мать рассказчицы надела на шею ее жениху?
2) К какому литературному жанру принадлежит произведение Ивана Бунина «Холодная осень»?
3) Как звали рассказчицу – главную героиню рассказа «Холодная осень»? Почему Бунин не даёт имён героям рассказа "Холодная осень"?
4) Почему рассказ "Холодная осень" имеет такое название?
5) Как изображается время в рассказе "Холодная осень"?

Ключи:
1) Образок
2) Рассказ Повесть
3) Без имени. Образ жизни героев, уклад дома не исключение из правил, а норма для большинства в России. поэтому Бунин не даёт имен своим героям.
4) Слово «осень» в названии рассказа обозначает не время года, а период в жизни главной героини
5) Время в рассказе неоднородно. Оно то бежит, как в начале, то будто останавливает свой ход, то вновь убыстряется (в смысле описания длительного временного промежутка), но при этом течёт как-то вяло. Все эти три особенности времени объясняются их функциями в тексте.
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Подготовка к проектной работе «Тема утраты и ностальгии в творчестве Бунина на примере рассказа "Холодная осень"».
Ситуация. Подготовьте групповую, индивидуальную презентацию или мультимедийный материал по теме.

<u>Критерии оценивания проекта:</u>
<table>
<tr><th>Этапы</th><th>Критерии</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Подготовка проекта</td><td>Постановка цели проекта</td></tr>
<tr><td>Планирование путей достижения цели проекта</td></tr>
<tr><td>Поиск и отбор информации для решения задач проекта</td></tr>
</table>
</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

	Оформление проектной работы
Защита проекта	Соответствие проекта заданию
	Глубина раскрытия темы проекта
	Разнообразие источников информации, целесообразность их использования
	Грамматическая и лексическая правильность употребления языковых единиц
	Оформление проекта
	Качество проведения презентации проекта

Шкала оценивания проекта (в баллах):

Проектная работа (до 10 баллов)	10 баллов	Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

		9-8 баллов	Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы.				
		7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.				
		4-1 балл	Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод.				
		0 баллов	Работы не сдана.				

Раздел/ Тема 5. Жизнь и творчество Тэффи (Н.А.Лохвицкая). Чтение неадаптированного текста «Жизнь и воротник». Лингвострановедческий комментарий. Анализ текста. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту.					
	Проверка домашнего задания: 1. Укажите основной жанр творчества Тэффи. 2. Как относился к Тэффи император Николай II? 3. Какой из рассказов Тэффи является автобиографическим? 4. Какую повесть Бунина называют автобиографической? 5. С каким писателем поделил пополам Пушкинскую премию в 1909 году И.А. Бунин? **Ключи:** 1) Юмористический рассказ 2) Являлся поклонником творчества Тэффи 3) «Псевдоним» 4) «Митина любовь» 5) С А.И. Куприным	+	+	+	+
	Задание. Проверка знания и понимания текста «Жизнь и воротник». 1) Кто является главным героем рассказа "Жизнь и воротник"? 2) Где работала Олечка? 3) Что потребовал воротничок у Олечки? 4) Что символизирует воротник в рассказе "Жизнь и воротник"? 5) В чем актуальность рассказа "Жизнь и воротник"? 6) Какова главная мысль рассказа "Жизнь и воротник"? **Ключи:** 1) Олечка Розова, воротник. 2) В банке. 3) Кофточку, юбку, башмаки, шляпа, пояс, перчатки, диван, распутный образ жизни. 4) Воротник, основной «герой» рассказа, символизирует роскошную жизнь, вседозволенность, раскрепощенность, распущенность, пренебрежение нормами поведения. 5) Проблема зависимости от вещей 6) всегда нужно оставаться самим собой и не менять свои взгляды на жизнь	+	+	+	+

Проверка домашнего задания:
Доклады по темам:

1. Жизнь и творчество Тэффи.
2. Роль женского образа в произведении "Жизнь и воротник" Тэффи.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1. Доклад должен состоять из следующих частей:
• введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы);
• основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);
• заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
• список литературы (при необходимости).
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, коммуникативно значимые ошибки должны отсутствовать.
3. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
4. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Качество изложения	0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют; 1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры; 2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры
Глубина и качество раскрытия темы	0 – доклад не соответствует теме; 1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и

		+	+	+	+

		раскрывается автором с разных сторон				
	Регламент выступления	0 – не выдержан регламент 1 – выдержан регламент				
	Оформление демонстрационного материала	0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 1 – демонстрационный материал хорошо оформлен				
	Владение автором научным и специальным аппаратом	0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами); 1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами)				
	Четкость выводов, обобщающих доклад	0 – нет выводов; 1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы; 2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы				
	Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление	0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок; 1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок				
	Качество ответов на вопросы	0 – не может ответить на вопросы; 1 – убедительно отвечает на большинство вопросов				
	Максимальное количество баллов – 10					
Раздел/ Тема 6. Жизнь и творчество М.М. Зощенко. Чтение неадаптированного текста «Кошка и люди». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста. *(указывается наименование и краткое содержание раздела дисциплины в соответствии с пунктом 3.2. РПД)*						
	Проверка домашнего задания: 1) На каком факультете Санкт-Петербургского университета учился Зощенко? 2) Сколько орденов получил Зощенко за время своей службы в окопах Первой мировой? 3) При советской власти Зощенко некоторое время работает в области сельского хозяйства. Чем конкретно занимался писатель? 4) Как называлась литературная группа, к которой принадлежал Михаил Зощенко? 5) На что направлена сатира Зощенко?	+	+	+	+

	Ключи: 1) На юридическом 2) Пять 3) разведением кур и кроликов 4) Серапионовы братья 5) Добрый юмор автора направлен на то, чтобы помочь детям исправить недостатки, стать смелее, решительнее, самостоятельнее. Он высмеивал человеческие пороки, невежество, отсутствие культуры.				
	Задание. Проверка знания и понимания текста «Кошка и люди». 1) Для чего нужна была кошка в рассказе «Кошка и люди»? 2) Для чего в рассказе «Кошка и люди» председателя жакта пригласили в дом? 3) Определите, к какому типу лексических единиц относятся слова, выделенные в тексте М.М. Зощенко: Печка у меня очень плохая. Вся моя семья ***завсегда*** угорает через нее. А чертов жакт починку производить отказывается. Экономит. Для очередной растраты. ***Давеча*** осматривали мою печку. Вьюшки глядели. Ныряли туда в***овнутрь*** головой. ***Нету,*** - говорят.– Жить можно. Товарищи, — говорю, – довольно стыдно такие слова произносить: жить можно. Мы ***завсегда*** угораем через нашу печку. ***Давеча*** кошка даже угорела. Её тошнило ***давеча*** у ведра. А вы говорите - жить можно. Чертов жакт говорит: - Тогда, – говорит, – устроим сейчас опыт и посмотрим, угорает ли ваша печка. ***Ежли*** мы сейчас после топки угорим – ваше счастье, переложим. ***Ежли*** не угорим – ***извиняемся*** за отопление. Затопили мы печку. Расположились вокруг её. (М.М. Зощенко). **Ключи:** 1) Чтобы участвовать в эксперименте. 2) Показать, что печь неисправна. 3) просторечные. Выделенные в тексте слова представляют собой консервативную, однородную, необязательную в обществе разговорную лексику. Эти слова в данном фрагменте художественного произведения использованы автором для выражения эмоционального состояния говорящего и эмоционального воздействия на речевого партнёра.	+	+	+	+

<table>
<tr><td colspan="5">Раздел/ Тема 7. Жизнь и творчество В.В. Набокова. Чтение неадаптированного текста «Случайность». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.</td></tr>
<tr><td></td><td>Проверка домашнего задания:
1. Под каким псевдонимом публиковался Набоков? Почему Набоков писал под псевдонимом?
2. Куда Революция заставила перебраться Набоковых?
3. Какое произведение Набоков перевел на английский язык?
4. Каким разделом зоологии профессионально занимался Набоков? Сколько раз бабочки упоминаются в произведениях Набокова?
5. Какое произведение Набокова принесло ему всемирную известность?

Ключи:
1) Владимир Сирин; причина, по которой молодой Набоков взял псевдоним: его отец был очень известен в эмиграции — политический деятель, тоже Владимир Набоков (только Дмитриевич).
2) В Крым
3) Евгений Онегин
4) Энтомологией (бабочки); 570 раз.
5) «Лолита»</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr>
<tr><td></td><td>Задание. Подготовка к проектной работе «Влияние эмиграционного опыта Набокова на его творчество, с акцентом на рассказ " Случайность"».
Ситуация. Подготовьте групповую, индивидуальную презентацию или мультимедийный материал по теме.

<u>Критерии оценивания проекта:</u>
<table><tr><th>Этапы</th><th>Критерии</th></tr><tr><td rowspan="4">Подготовка проекта</td><td>Постановка цели проекта</td></tr><tr><td>Планирование путей достижения цели проекта</td></tr><tr><td>Поиск и отбор информации для решения задач проекта</td></tr><tr><td>Оформление проектной работы</td></tr></table></td><td>+</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr>
</table>

	Защита проекта	Соответствие проекта заданию				
		Глубина раскрытия темы проекта				
		Разнообразие источников информации, целесообразность их использования				
		Грамматическая и лексическая правильность употребления языковых единиц				
		Оформление проекта				
		Качество проведения презентации проекта				

Шкала оценивания проекта (в баллах):

Проектная работа (до 10 баллов)	10 баллов	Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.
	9-8 баллов	Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите

	даны полные ответы.		
7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
4-1 балл	Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод.		
0 баллов	Работы не сдана.		

Раздел/ Тема 8. Жизнь и творчество В.С. Токаревой. Чтение неадаптированных текстов «Зигзаг», «Счастливый конец». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текстов.

	Проверка домашнего задания: 1) После прочтения произведения какого автора Виктория Токарева захотела стать писательницей? 2) Какие темы преобладают в творчестве Виктории Токаревой? 3) Какое направление произведений В. Токаревой? 4) В каких жанрах работает В. Токарева? **Ключи:** 1) Антона Чехова. 2) темы любви, отношений, выбора, судьбы 3) реализм, магический реализм 4) проза, сценарии для фильмов	+	+	+	+
	Задание. Проверка знания и понимания текстов «Зигзаг», «Счастливый конец» 1) Назовите главных героев произведения «Зигзаг» 2) Куда поехали герои и почему? 3) Что освободило Ирину от её несчастья? Прочитайте выразительно этот фрагмент из текста. 4) Какую роль в рассказе играет сцена ремонта? Можно ли считать, что рассказ имеет рамочную композицию? 5) Назовите основную тему рассказа «Счастливый конец»? 6) Как героиня относится к своему мужу, и что это говорит о ее эмоциональном состоянии? 7) Какова ее связь с сыном, и что она говорит ему о своей смерти? 8) Приведите примеры из произведений В. С. Токаревой, где в одном предложении используются разные временные формы. Как это делает текст более глубоким и многозначным, и какое влияние это имеет на общее понимание произведения? **Ключи:** 1) Ирина Дубровская, Он. 2) Герои поехали в Ригу, потому что у Ирины было плохое настроение, и Он помогал ей прийти в себя. 3) Море и музыка. «- Вас лучше? – спросил Он. – Конечно, - сказала Ирина, - Раз существует море, Моцарт и вы, значит жить не только нужно. Но и хорошо». 4) «нескончаемый ремонт» как обыденность, вызывающий неприятные ощущения. Да, после поездки ремонта, как и не было.	+	+	+	+

	5) В исследовании отношений между людьми рассматривается метафорическая смерть героини, которая делится своими мыслями и чувствами, рассказывая о себе так, как ее видят другие. 6) героиня по-прежнему о нем заботится и не хочет, чтобы он испугался, когда она уйдет. Она говорит ему, что, если кто-то скажет, что она умерла, он не должен этому верить, потому что она будет смотреть за ним с облака. 7) Героиня чувствует равнодушие к своему мужу и иногда высмеивает его бездействие. Это показывает, что между ними есть эмоциональная дистанция, и ей не нравится, как он относится к ней. 8) В произведениях В. С. Токаревой чаще всего используется настоящее время. Это время образуется благодаря сочетанию различных временных характеристик и контекста. Токарева смешивает разные временные значения в одном предложении, что делает текст многозначным и глубоким. Противопоставление прошлого и настоящего (будущего) показывает, с одной стороны, одиночество главного героя, а с другой — помогает создать структуру текста, связывая разные части и устанавливая временные и пространственные рамки. Например, в рассказе «Счастливый конец» говорится: «Все это напоминает о бренности существования. Пришли. Пожили. Потом время сдуло. Следующий». Здесь художественное время у Токаревой полностью подчиняет себе грамматическое время, не привязывая события к конкретному моменту.				
	Проверка домашнего задания: Доклады по темам: 1. Анализ психологии главного героя в рассказе "Зигзаг" В. С. Токаревой. 2. Роль семейных ценностей в произведении "Счастливый конец". 3. Конфликты и разрешения в сюжете рассказа "Счастливый конец". 4. Сравнение рассказов Токаревой В.С. 5. Влияние социальных изменений на женские образы в рассказах В. С. Токаревой «Зигзаг» и «Счастливый конец». Требования к структуре и содержанию доклада: 1. Доклад должен состоять из следующих частей: • введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы);	+	+	+	+

• основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);
• заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
• список литературы (при необходимости).
2. Доклад должен быть выполнен грамотно, коммуникативно значимые ошибки должны отсутствовать.
3. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
4. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

Критерии оценки доклада:

Критерии	Показатели
Качество изложения	0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют; 1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры; 2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры
Глубина и качество раскрытия темы	0 – доклад не соответствует теме; 1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и раскрывается автором с разных сторон
Регламент выступления	0 – не выдержан регламент 1 – выдержан регламент
Оформление демонстрационного материала	0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал; 1 – демонстрационный материал хорошо оформлен
Владение автором научным и специальным аппаратом	0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами); 1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами)

	Четкость выводов, обобщающих доклад	0 – нет выводов; 1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы; 2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы				
	Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление	0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок; 1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок				
	Качество ответов на вопросы	0 – не может ответить на вопросы; 1 – убедительно отвечает на большинство вопросов				
	Максимальное количество баллов – 10					
Раздел/ Тема 9. Жизнь и творчество М.Н. Задорнова. Чтение неадаптированных текстов «Девятый вагон», «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)». Лингвострановедческий комментарий. Выполнение лексико-грамматических и коммуникативных заданий к тексту. Анализ текста.						
	Проверка домашнего задания: 1) В каких жанрах писал и выступал М.Задорнов? 2) Какую должность занимал сатирик в журнале "Юность"? 3) Как Задорнов стал известным? 4) Какие премии получил Задорнов? **Ключи:** 1) Михаил Задорнов был автором лирических и сатирических рассказов, юморесок, очерков, путевых заметок и пьес. 2) В 1984-1985 годах сатирик являлся заведующим отделом сатиры и юмора в журнале "Юность". 3) В 1984 году сатирик выступил на сцене и представил фельетон "Два девятых вагона" в передаче "Вокруг смеха", который принес ему широкую известность. 4) Был награжден премией Ленинского комсомола (1975). Лауреат международной литературной премии имени Владимира Гиляровского (2016, номинация "Юмор").	+	+	+	+
	Задание. Проверка знания и понимания текстов «Девятый вагон», «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)» 1) Что произошло с девятыми вагонами?	+	+	+	+

	2) Как реагировала проводница второго девятого вагона, когда обнаружила, что её вагон пуст? 3) Что произошло, когда на следующей станции пассажиры купили билеты в девятый вагон? 4) Что отражает произведение «Девятый вагон»? 5) Когда автор встретил Витьку (произведение Женитьба – шаг серьезный (Предложение)» впервые после долгого перерыва? 6) Что сказал Витька о женитьбе? Сколько времени Витька встречался с Любой на момент их разговора? 7) Почему Витька не спешит с женитьбой, даже через десять лет, когда у него есть близнецы? 8) Какое решение принял Витька после ухода жены? 9) Чего Витька опасался в конце истории? **Ключи:** 1) к составу поезда присоединили два девятых вагона, в результате чего пассажиры, у которых были билеты на девятый вагон, ошибочно сели в первый девятый вагон. 2) Проводница была удивлена и сообщила бригадиру, что ее вагон пуст, на что бригадир тоже удивился и предположил, что в кассах произошла ошибка. 3) Пассажиры, купившие билеты, также ошибочно направились в первый девятый вагон, не подозревая, что вагон второго девятого пустой. 4) Смешная, абсурдная история показывает, насколько забавны и нелепы могут быть повседневные моменты. Главная идея заключается в том, как принимаются решения, не думая о том, к каким последствиям они могут привести, и это создает забавные ситуации. 5) Автор встретил Витьку в студенческие годы, когда тот торопился на свидание. 6) Витька сказал, что женитьба — это серьезный шаг, и прежде чем жениться, надо хорошо узнать друг друга. Витька встречался с Любой полгода. 7) Он хочет удостовериться, как его партнерша справляется с воспитанием детей. 8) Он решил купить цветы и сделать предложение своей жене, чтобы показать, что он способен на решительные поступки. 9) Витька беспокоился о том, как его жена справится с их большой семьей после его возможных проблем со здоровьем.				

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
Задание. Подготовка ролевой игры-ситуации
Ситуация. Разделитесь на группы, представьте разные точки зрения на вопрос о вступлении в брак, подготовьте аргументы в пользу своей точки зрения. Используйте примеры из текста «Женитьба – шаг серьезный (Предложение)» в свою пользу. «Решение о вступлении в брак. Мужчина и женщина – мнения».

Требования, предъявляемые к ролевой игре-ситуации:

– соответствие ролевой игры-ситуации по предложенной преподавателем теме;
– использование соответствующих лексических и грамматических средств (в т.ч. изученной в рамках занятий слов, конструкций и т.д.);
– корректность интонационных и произносительных норм.

Шкала оценивания ролевой игры-ситуации (в баллах):

<table>
<tr><td>10 баллов</td><td>Соблюдены все критерии, допускаются незначительные грамматические и лексические ошибки, сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности.</td></tr>
<tr><td>9-8 баллов</td><td>Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна.</td></tr>
<tr><td>7-5 баллов</td><td>Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы, присутствует значительное количество грамматических и лексических ошибок. В работе обнаружены значительные заимствования, недостаточна самостоятельная работа обучающихся.</td></tr>
<tr><td>4-1 балл</td><td>Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, присутствуют ошибки, в том числе коммуникативные. Работа выполнена не самостоятельно. Во время ответа отсутствует вывод.</td></tr>
<tr><td>0 баллов</td><td>Ролевая игра-ситуация, не сдана, не соответствующая заданию.</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
<td>+</td>
</tr>
</table>

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачета (с оценкой).

Способ проведения промежуточной аттестации – устное и письменное задание.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к экзамену.

3.1. Вопросы к зачету/экзамену (не предусмотрены)

3.2. Задания к зачету/экзамену

№ п/п	Задания к зачету	Шифр индикатора достижения компетенции (ИДК)			
		УК-1.1.	УК-6.1.	ОПК-3.1.	ПК-2.1.
	Выполните тест на знание биографии авторов и текстов пройденных произведений. **Образец теста** **1. Какой писатель закончил медицинский институт и работал врачом?** А. И.А. Бунин **Б**. А.П. Чехов В. В.В. Набоков Г. А.И. Куприн **2. Кто из писателей любил повторять, что родился «в один день с Шекспиром и через сто лет после Пушкина»?**	+	+	+	+

	А. И.А. Бунин Б. А.П. Чехов **В**. В.В. Набоков Г. А.И. Куприн **3. Какой автор был исключён из Союза писателей в 1946 году, после чего десять лет не имел возможности печатать свои произведения?** А. И.А. Бунин Б. Тэффи В. В.В. Набоков **Г**. М.М. Зощенко **4. В рассказе А. И. Куприна «Куст сирени» профессор академии генерального штаба был удивлён тем, что …** А. кусты сирени завяли Б. кусты сирени медленно растут В. кусты сирени совсем не растут **Г**. кусты сирени растут именно здесь **5. Какой предмет мебели "потребовал" от Олечки Розовой – героини рассказа Тэффи – новый воротничок?** А Изящный журнальный столик Б. Роскошный деревянный кресло В. Старинный вместительный гардероб **Г.** Безобразный полосатый диван **6. Где оказалось героиня В. С. Токаревой Ирина Дубровская из рассказа "Зигзаг"?** **А.** На Рижском взморье Б. На черноморском побережье В. На Мальдивских островах Г. На Елисейских полях **7. Как и куда ехали пассажиры в рассказе М. Н. Задорнова "Девятый вагон"?** **А.** По туристической путёвки в Венгрию				

Б. По приглашению на конференцию в Польшу
В. По распределению на работу в Сибирь
Г. По собственному желанию в Урюпинск

8. Что делал муж героини рассказа В. С. Токаревой "Счастливый конец" вечером, в день смерти своей жены?
А. Играл в подкидного дурака
Б. Смотрел футбол
В. Слушал музыку
Г. Ремонтировал водопроводной кран

9. Какого предложения так и не сделал Витька – герой рассказа М.Н. Задорнова?
А. Коммерческого
Б. Рационализаторского
В. Эксклюзивного
Г. Руки и сердца

10. Какое животное помогала героям рассказа Зощенко определить, исправно и печь?
А. Собака
Б. Кошка
В. Мышь
Г. Крыса

Ключи: 1- Б; 2-В; 3-Г; 4-Г; 5-Г; 6-А; 7-А; 8-Б; 9-Г; 10-Б.

Требования к выполнению тестов

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.

	Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.				
	Шкала оценивания теста (в баллах): Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл. Сумма баллов рассчитывается в зависимости от общего количества вопросов в тесте.					
	Выполните анализ текста произведения **Образец анализа текста** **Пример анализа художественного текста** **Эмиграция в произведениях в. В. Набокова (литературоведческий анализ по мотивам рассказа "Случайности")** До начала анализа рассказа, я хочу сказать о некоторых особенностях художественного мира Набокова это необходимо чтобы понять глубокий смысл данного рассказа. Начнём с одного интересного факта, с которым мы часто встречаемся, когда русские читают Набокова. Они чаще всего замечают, что, вместе с ощущением русской культуры, чувствует "открывается что-то чужое", непонятное. Что такое "чужое"? Почему русские, даже если речь идёт о Набокове, который считается самым успешным писателем за рубежом, который с американского берега создал художественный мир и в русской, и в англоязычной литературе, чувствуют сомнения? В чем причина этих сомнений – представление родной, русской природы, которую многие учёные считают закрытым миром у Набокова, или в сюжетах его произведений? Немало критиков пишет, что Набоков "не вызывал ни малейшего интереса к социальной, моральной или религиозной философской проблематике". Обобщая, можно задать один для русских главный вопрос: "может ли писатель, который так рано покинул свою отчизну, представить русский мир своих текстах?" Мне кажется, что Набоков, благодаря его тонкому, точному стилю, благодаря всем художественным деталям его произведений, представляет Россию совершенным образом. Критики самых разных направлений ссылаются на «склонность Набокова к утончённый литературной технике» несмотря на то, что он выходит в круг крупнейших русских авторов начало 20-го века. В результате эмиграции он получил отдалённый, более глубокий взгляд на Россию, и смог наполнить свое новое художественное пространство впечатлениями и воспоминаниями о Родине. В итоге в	+	+	+	+

	русскую литературу смогло войти что-то новое, блистательное, которое впоследствии в ней и осталось. На основе рассказа "Случайность" я хочу рассказать каким образом Набоков обогатил русскую и англоязычную литературу и какую роль играет эмиграция для сюжета текста и как художественный мотив. Эмиграция касается всех героев рассказа, она – это исход из одной жизненной ситуации и это тупик в другой. Главный герой рассказа – Алексей Львович Лужин, который работает официантом в ресторане немецкого поезда. Самые первые предложения рассказа представляют его жизнь, оценивая его теперешнюю ситуацию: "Он служил лакеем в столовой германского экспресса. Ушел он из России пять лет тому назад и с тех пор, перебираясь из города в город, перепробовал не мало работ и ремёсел". Мы сразу видим, что Набоков сначала описывает не внешность Лужина, а данный момент его жизни, сразу узнаем, что он «ушел из России» и сейчас работает в Германии. Уже в первых предложениях дается негативная оценка – ведь работать лакеем не считается престижной деятельностью, кроме того, узнаем, что Лужин «не мало» работ перепробовал, он в итоге представляет собой не успешный, несчастный персонаж. Это впечатление усиливается, когда мы читаем дальше: "Вспоминал он чаще всего кабинет в петербургском доме – кожаные пуговицы на сгибах мягкой мебели, – и жену свою, Лену, а которой пять лет ничего не знал. Сам он чувствовал, как с каждым днём все скудеет жизнь ". Здесь хочется уточнить две мысли: во-первых, мы узнаем, что Лужин из богатой, по всей вероятности, дворянской русской семьи и, таким образом, принадлежит к кругу типичных Набоковских героев – "герои Набокова все замкнуты в узкий круг богатой буржуазии, высшего чиновничества и интеллигенции". Но, во-вторых, заметно безвыходная ситуация Лужина, утратившего прежнюю богатую жизнь в Петербурге, то есть Набоков успевает короткими ретроспективами представить Лужина как несчастный пример русского эмигранта, чье прошлое до сих пор определяет его жизнь. В течение своей эмиграцией он начал принимать наркотики и от этого он стал плохо выглядеть – так по его внешности показан тупик, в который он попал. Лужин таким образом является персонажем параллельных миров (выдуманного, утраченного мира и своего настоящего мира) – между прочим, как герои других его произведений. Далее мы видим юмористическое описание персонажа: Марья Павловна – старая женщина, которая в давнем прошлом отдавала приказы многочисленным прислугам. Но одновременно мы замечаем, как её жизнь изменилась: сейчас, в эмиграции, она приказывает стрелке двинуться – а ведь нельзя влиять на время. Она, как и Лужин, попадает в тупик. Нужна ли она будет сыну, к которому едет? То же заметно в описании третьего героя Еленой Николаевной Лужиной, которые ищет мужа и случайно попадает в поезд, в котором он работает.				

	"А за минуту до отхода поезда вошла дама, молодая, с большим накрашенным ртом, в чёрной плотной шляпе, скрывающий лоб. На её лице была улыбка, погасло, лицо стало сразу устала. Стала снимать перчатки. С пальца скатился золотой луч – обручальное кольцо". Внешность Елены Николаевны показывает, что мы познакомились с женщиной сомнительного общественного положения (большой накрашены рот), которая, наверное, не только устала, но и сильно похудела в последнее время – её кольцо скатывается с пальца. Этим персонажем Набоков представляет большое внешние изменения во время эмиграции. Единственным персонажем, соединяющий в себе и внешние, и внутренние черты изменения, является самый Лужин, поэтому он и выбирает самый страшный, радикальные выход, о котором он уже думает в самом начале рассказа: "С той же тщательностью принимался он вырабатывать план своей смерти".. Дальше он и вырабатывает способ ухода из жизни – собирается использовать поезд. Если говорить о событиях в поезде, мы заметим, что Лужину открываются три возможности увидеть свою жену, которые все не совершаются. Но персонажи не позволяют состояться встрече. Сначала Гуго, который не разрешает Лужину пойти по вагонам и разнести талоны, и потом немец, который грубо берет руку жены Лужина перед рестораном – она испугалась возвращается в купе раз даже Лужин сам по себе возможно не используют возможности: он видит Ухтомской, но не узнает её и проходит, не обращая на неё больше внимания. Так цепи случайностей подталкивает Лужина к смерти, и в конце рассказа, он совершает свой план. С моей точки зрения, главным является вопрос, почему автор не дал своим персонажем встретиться. Единственный для меня логичный ответ такая встреча уже не является возможностью, она просто невозможна. Представьте, что Лужин и его жена увиделись бы при встрече. Похудевшие фигуры, постаревшие лица не похожие на себя прежних. Представьте, а чем они разговаривали бы: об иммиграции, недостатках? О неизвестном будущем? Герой рассказа так сильно изменились, что каждый из них попал в свой тупик и пропал в своем нереальном мире, которого нельзя с другим человеком разделить. Таким образом, заглавие текста неправильное – действия в поезде не случайность, а логичная следствие встречи разных судеб эмиграции. В рассказе "Случайность" оказывается, что Набоков нашел себя в описании мёртвых душ, которые двигаются параллельно в похожих тупиках, то есть в описании персонажа, чья жизнь не допускает рациональный конец. Таким образом, текст показывает один из моментов который вошёл с Набоковым в русскую литературу, – иммиграцию как литературный художественный мотив.				

Требования к структуре и содержанию анализа текста

1. Анализ текста может состоять из следующих частей:
   - История создания
   - Смысл названия произведения
   - Жанр произведения
   - Тема, идея и проблематика
   - Композиция и ключевые моменты сюжета
   - Конфликт в произведении
   - Система героев и образов
   - Позиция автора
   - Художественные средства
   - Вывод / Заключение

<u>Критерии оценивания анализа:</u>

1) Соответствие текста теме
2) Степень раскрытия темы
3) Логичность и связность изложения
4) Отсутствие коммуникативно-значимых ошибок

Шкала оценивания анализа текста (в баллах):

Анализ художественного текста (до 10 баллов)	10 баллов	Указана краткая информация об истории создания произведения; сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан и соблюдены

			требования к структуре и содержанию анализа текста, выдержана логичность и связность изложения, отсутствие коммуникативно-значимых ошибок.					
		9-8 баллов	Основные требования к работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются незначительные упущения в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 1-2 коммуникативно-значимые ошибки.					
		7-5 баллов	Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены					

			значительные заимствования. На дополнительные Выводы не сформулированы или сформулированы поверхностно (не доказаны в тексте анализа произведения), имеются значительные упущения в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 3-4 коммуникативно-значимые ошибки.				
		4-1 балл	Не соблюдены требования к структуре и содержанию анализа текста. Тема, идея и проблема не раскрыты, обнаруживается существенное непонимание проблемы, идеи, темы произведения. Работа выполнена не самостоятельно. Выводы не сформулированы, имеются значительные упущения или ошибки в тексте анализа текста, логичности и связности изложения, 5-8 коммуникативно-значимые ошибки.				
		0 баллов	Работа не сдана.				
